

## Gilles BUSCOT

Maître de conférences.

buscot@unistra.fr

Bureau 4112, bât.4, Patio

Membre de l'Equipe de recherche 1341

### Spécialités

Histoire culturelle et politique allemande (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle). Iconographie politique (fêtes et cérémonies princières et/ou politiques) dans l'espace transfrontalier du Rhin Supérieur. Approches franco-allemandes de la civilisation et de la littérature. Traduction littéraire et méthodologie.

### Parcours

**2012-14** Attaché de coopération universitaire au Bureau de Coopération Universitaire de Heidelberg.

**Depuis 1996** Maître de conférences au Département d'Études Allemandes de l'Université de Strasbourg, Faculté des Langues.

**1995** Doctorat en civilisation allemande à l'Université Paris IV/Sorbonne : « Pouvoirs et fêtes princières à Fribourg-en-Brigau (1677-1814) ». Thèse remaniée et publiée en 2010 aux éditions Peter Lang.

**1989** Agrégation externe d'allemand.

**1985-90** Lecteur de français à l'Université de Fribourg-en-Brigau.

**1982-84** Licence de Lettres Modernes et d'allemand.

### Principales publications

- *Ouvrages individuels et collectifs :*

- Denise Blondeau/ Gilles Buscot/ Christine Maillard (Dir.) : *Jeux et fêtes dans l'œuvre de Goethe*, Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg (collection Faustus/Études germaniques), 2000 (312 p.).

- Gilles Buscot, *Pouvoirs et fêtes princières à Fribourg-en-Brigau (1677-1814)*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New-York, Oxford, Wien : Peter Lang, 2010 (Contacts : Série 3, Etudes et documents. Vol. 70) (437 p., 20 Ill.).

- *Publications récentes :*

« Les entrées 'héroïques' de Louis XIV dans Fribourg et Strasbourg (1681). Entre advenire et intrare: point de vue contrastif sur deux visites en pays conquis », in : Isabelle Deflers et Christian Kühner : *Ludwig XIV. – Vorbild und Feindbild. Inszenierung und Rezeption der Herrschaft eines barocken Monarchen zwischen Heroisierung, Nachahmung und Dämonisierung*, Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2018, pp. 85-99.

« La réception de la chanson française en Allemagne. Les 'médiateurs' Barbara et Moustaki », in : Gilles Darras, Camille Jenn, [Frédéric Teinturier](#) (Dir.) : *La forme et le fond : Mélanges offerts à Alain Muzelle*, Reims : Editions Epures/ Presses Universitaires de Reims, 2017

« Introduction » de la *Revue d'Alsace* 2015 (N°141) (numéro thématique : *Fêtes en Alsaces de l'Antiquité à nos jours*), Strasbourg, Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace, 2015, pp.25-30.

### **Responsabilités actuelles au département**

Co-responsable de la licence d'allemand (responsable 1<sup>ère</sup> année)

Membre du jury de la licence d'allemand

Responsable pédagogique pour l'allemand de la licence langues et interculturalité

Membre de la commission chargée de la mise en place d'un master franco-allemand.