

Aurélie Le Née

ENSEIGNEMENT

Fonctions principales :

- 2019- Maître de conférences à l'université de Strasbourg.
2010-2019 Enseignante en classes préparatoires littéraires au lycée Gabriel Guist'hau de Nantes.

2008-2010 A.T.E.R. à l'université d'Artois.
2007-2008 A.T.E.R. à l'université de Nantes.

2004-2007 Allocataire-monitrice à l'université Paris-Sorbonne, CIES Sorbonne.

Matières enseignées :

Traduction, littérature et culture des pays de langue allemande.

RECHERCHE

Thèmes de recherche :

Poésie contemporaine, littérature autrichienne, modernité, surréalisme, rapport entre texte et image, littérature et histoire.

Publications (sélection de quelques travaux) :

Monographie :

La poésie de Friederike Mayröcker – une « œuvre ouverte », Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a. M., New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2013 (version légèrement remaniée de ma thèse de doctorat, soutenue en 2009 à l'université Paris-Sorbonne sous la direction du Professeur Rémy Colombat).

Articles :

Avec Elisabeth Kargl (Université de Nantes) : « La 'révolution intérieure' de Friederike Mayröcker, Ernst Jandl et Andreas Okopenko », in Achim Geisenhanslüke, Yves Iehl, Nadia Lapchine et Françoise Lartillot (éd.) : *Contre-cultures et littérature de langue allemande depuis 1960. Entre utopie et subversion*, Bern, Peter Lang, 2017, p. 263-286.

« Friederike Mayröckers intermediales Proëm nach Stefan Fabi's Kartoncollage »Nackt« (2013) und Holzschnitt »Mann mit Flöte« (2013) », in Johann Georg Lughofer (Hrsg.) : *Friederike Mayröcker. Interpretationen, Kommentare, Didaktisierung. 5. internationale Lyriktag der Germanistik Ljubljana*, Wien, Praesens Verlag, 2017, p. 91-103.

« L'univers duel des 'romans du retour de guerre' *Zipper et son père* et *Gauche et droite* », *Joseph Roth*, Cahier de l'Herne édité sous la direction de Carole Ksiazenicer-Matheron

(Université Sorbonne Nouvelle) et Stéphane Pesnel (Université Paris-Sorbonne), Paris, 2015, p. 131-135.

« Friederike Mayröcker et le surréalisme selon André Breton », *Etudes germaniques* 4/2014, p. 527-544.

Avec Elisabeth Kargl (Université de Nantes) : « Variations sur les formes. Les sonnets dans les *Idylles* d'Ernst Jandl », *Etudes germaniques* 2/2014, p. 215-231.

« Serviteurs et subalternes dans *La Marche de Radetzky* de Joseph Roth », in *Lectures de La Marche de Radetzky*, études réunies par Stéphane Pesnel, *Austriaca* 77/2013, p. 111-129.

Avec Elisabeth Kargl (Université de Nantes) : « L'adaptation cinématographique du roman *Die Wand* de M. Haushofer », *Germanica* 53/2013, p. 139-162.