



Office and Rehearsal Rooms

Weyrgasse 7/1

1030 Vienna

kontakt@jungebuehne.art

jungebuehne.art

OPPORTUNITÉ DE STAGE EN AUTRICHE 2024/25

STAGE

Nous recherchons un(e) stagiaire pour rejoindre l'équipe *JUNGE BÜHNE* de début septembre 2024 à fin juin 2025 ! La période septembre 2024 - février 2025 ou mars 2025 - juin 2025 serait également possible.

INFORMATION

Fondé en 1994 par Sylvia Rotter, *JUNGE BÜHNE* (anciennement Das Wiener Kindertheater) est le seul théâtre de ce type à Vienne : rois, reines, fermiers et fées sont mis en scène par des enfants - pas un adulte en vue ! Le siège de la compagnie et les salles de répétition se trouvent dans le troisième arrondissement, près de la gare centrale.

Le théâtre propose une production principale par an. Il s'agit pour la plupart de "classiques" qui sont répétés et joués, d'abord devant les élèves en juin, puis devant le public sur une scène professionnelle au début du mois de septembre.

Pendant le trimestre, le théâtre organise des cours d'art dramatique qui aboutissent à la production principale. Les assistants qui animent les cours et les ateliers soutiennent et encouragent les enfants à s'exprimer et à développer leur confiance en eux par le biais du théâtre, plutôt que de les abrutir avec des scripts à n'en plus finir. Les jeux de mouvement, l'improvisation, les exercices de respiration et l'entraînement de la mémoire font partie intégrante des cours et des ateliers. Nous pensons que le théâtre doit aider les enfants à améliorer leur confiance en eux. En outre, le théâtre organise des ateliers spéciaux avec des jeunes délinquants et des projets dans les écoles et les universités.

CHRONOLOGIE

Septembre : Les premières semaines seront un peu plus chargées, car vous arriverez juste avant les productions de septembre. Pendant la semaine de répétition, vous serez chargé(e) d'inscrire les enfants et de faire le lien avec les

parents. Vous serez également chargé(e) d'organiser et d'acheter la nourriture pour les enfants (goûter et déjeuner).

En outre, vous aurez l'occasion de répéter avec de petits groupes d'enfants, d'interpréter pour les metteurs en scène anglais qui viennent enseigner aux enfants, et de faire des échauffements/exercices vocaux, etc. Pendant la production, vous aiderez à la gestion des costumes, au maquillage, à l'échauffement et aux répétitions des petits groupes d'enfants, à la vente des programmes, en veillant à ce que les enfants connaissent leurs files d'attente, etc : toutes les tâches vitales qui permettent aux spectacles de se dérouler avec succès.

Octobre - décembre : Une fois la production terminée, nos ateliers et cours de théâtre de base commencent. Vous recevrez une formation aux différents exercices d'improvisation, de chant et de rythme, et vous travaillerez sur certains textes standards qui sont souvent utilisés lors des ateliers. Les ateliers ont lieu tous les week-ends d'octobre et de novembre (généralement trois heures le samedi matin et trois heures supplémentaires le dimanche après-midi). Les cours durent six semaines (deux heures les lundis et mardis après-midi). Vous pouvez aider à l'ouverture, à l'installation et à l'inscription de tous les enfants, ainsi qu'à l'échauffement et éventuellement à l'animation de votre propre petit groupe, si vous le souhaitez.

En outre, vous serez au bureau quelques matins par semaine (avec des jours de congé pour compenser les ateliers). Cela implique une variété de tâches administratives : répondre aux appels téléphoniques et aux courriels, traduire les propositions/les informations marketing, mettre à jour le site web de la compagnie, les différentes pages des médias sociaux, et assister à de nombreux déjeuners de travail (!), formuler de nouvelles idées pour les ateliers et les productions, trier les costumes et les accessoires, etc. Cela représente environ 20 à 25 heures par semaine. Nous travaillons jusqu'aux vacances scolaires. Prendre un jour de congé occasionnel ou un long week-end pour explorer l'Europe n'est généralement pas un problème !

Janvier à juin : Les cours préparatoires pour l'ensemble et les répétitions reprennent après les vacances de Noël ! Les cours ont lieu tous les jours après l'école (différents groupes à différents jours) et se poursuivent jusqu'au début du mois de juin. Les enfants, en particulier dans les classes d'ensemble, travaillent sur une pièce qui sera ensuite jouée devant un public payant sur une scène professionnelle au début du mois de septembre ! La production de 2024 est "Der Diener zweier Herren" de Goldoni.

En juin, les enfants des écoles locales sont invités à une sélection d'avant-premières, avant la représentation publique à MuTh (salle de concert des Petits Chanteurs de Vienne) après les vacances d'été. Lors des cours, vous êtes libre de participer aux échauffements, aux exercices d'improvisation et aux répétitions des textes clés. Pendant cette période, vous partagerez votre temps entre le bureau et les cours.

Ce poste est rémunéré.

CE QUE NOUS RECHERCHONS

- Un bon niveau d'allemand parlé
- Enthousiasme
- Motivation
- Confiance en soi
- Créativité
- Flexibilité

'Nous recherchons des étudiants créatifs, enthousiastes, travailleurs et désireux de se lancer dans la vie à JUNGE BÜHNE'.

POURQUOI VIVRE À VIENNE ?

- Capitale mondiale de la musique, du théâtre et de l'art
- Un environnement magnifique
- Qualité de vie la plus élevée d'Europe
- Superbes bars, marchés alimentaires, restaurants, scène musicale, etc.
- Ambiance étudiante animée et destination Erasmus très prisée
- Parfaitement située, avec d'excellentes liaisons ferroviaires vers Budapest, Prague, Munich, la Croatie et la Slovénie.

SI VOUS AVEZ DES QUESTIONS

N'hésitez pas à envoyer un courriel à Sarah (stagiaire actuelle, sh2148@cam.ac.uk) ou à Freya (stagiaire 2023-2024, freya.fox@durham.ac.uk).

SI VOUS SOUHAITEZ POSTULER

Veuillez envoyer un CV avec une photo et une lettre de motivation, tous deux en allemand, à kontakt@jungebuehne.art.

Nous nous réjouissons de votre candidature !



J JUNGE BÜHNE.

Theaterklassiker von Kindern und Jugendlichen in Wien und NÖ

HIER GIBT ES NEWS

**CARLO GOLDONI:
DER DIENER ZWEIER
HERREN**
IN EINER BEARBEITUNG
VON JUNGE BÜHNE

JUNGE BÜHNE interpretiert große Werke aus dem Kanon der Weltliteratur neu, um sie mit Kindern und Jugendlichen in Szene zu setzen. Theater wird als Raum