

Emmanuel Béhague

Professeur des Universités en études germaniques

Domaines d'enseignements: civilisation contemporaine des pays de langue allemand, histoire culturelle

Codirecteur du département d'études allemandes
Coordonnateur des enseignements pour non-spécialistes
Responsable du master „Plurilinguisme et interculturalité“
Responsable de la mention de master „Langues et sociétés“

Parcours

- 2011 Habilitation à diriger des recherches (Université Lumière Lyon 2). Titre du dossier : « Théâtre et société dans l'espace germanophone aux XXe et XXIe siècles : dramaturgie, scène, institution. » Jury : Anne-Marie Saint-Gille, Geneviève Humbert-Knitel, Jean-Marie Valentin (Président du jury), Gérard Thiériot, Jérôme Vaillant, Fabrice Malkani (garant de l'Habilitation). Titre du travail inédit : « Théâtre et identité collective. Mise en scène des classiques en RFA dans les années 80 ».
- 2002 Thèse de doctorat : « L'écriture dramatique contemporaine allemande et la question de l'ancrage dans la réalité » (Directeur de thèse : F. Hartweg), publiée en 2006. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Thèse récompensée par le prix ADRERUS de l'Université de Strasbourg.

Recherche

Unité de rattachement: EA 1341 Mondes germaniques et nord-européens

Domaines de recherche : Arts et culture des pays de langue allemande – civilisation contemporaine – écritures dramatiques, esthétiques scéniques et formes performatives – Histoire et photographie

Publications (sélection)

Monographies et direction d'ouvrages

GegenWorte-GegenSpiele. Zu einer neuen Widerstandsästhetik in Literatur und Theater der Gegenwart, transcript, Bielefeld, 2018 (Avec Hanna Klessinger et Amelia Valtolina)

Images de la Nation. Arts et identité collective dans les pays de langue allemande depuis 1945, Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande, 2/2013.

Politiques culturelles en RFA : questionnements et enjeux contemporains, Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande, 3/2010.

Le théâtre dans le réel. Formes d'un théâtre politique après la Réunification, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2006.

Articles et contributions à des ouvrages collectifs

« De Sondershausen à Sangerhausen. Wezel/Schleef » in : BAILLET Florence (dir.), « Einar Schleef, par-delà le théâtre : mise en scène, écriture, peinture, photographie, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 109-123.

« L'espace public dans la photographie d'art du 'socialisme réellement existant' : Helga Paris, Ulrich Wüst, Kurt Buchwald », in : BARRIERE Hélène, GÖTZE, Karl-Heinz, HAAG Ingrid (dir.), *Quelques vérités à propos du mensonge ?*, Cahiers d'Etudes Germaniques, 1/2015, p. 31-48.

« Textur und Spannung. Zum Verhältnis zwischen TextsprecherIn und Text in der zeitgenössischen (Post)dramatik », in : JANKE Pia, KOVACS Teresa (dir.), *Postdramatik. Reflexion und Revision*, Wien, Praesens Verlag, 2015, p. 87-95.

« Entre théâtre de la mise en scène et performance : l'impossible espace du théâtre postdramatique », in : THIERIOT, Gérard (dir.), *Le théâtre postdramatique. Vers un chaos fécond ?*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 105-122.

« 'Ich bin 1 Volk'. Chance 2000 : subversion et renaissance de l'espace public chez Christoph Schlingensiefel », in : BOMY Charlotte, COMBES André, INDERWILDI Hilda (dir.), *Contre-cultures à Berlin de 1960 à nos jours*, Cahiers d'Etudes Germaniques, 1/2013, p. 225-242.