

Klaus WIELAND

Maître de conférences HDR
Littérature allemande
wieland@unistra.fr



PARCOURS PROFESSIONNEL

Études d'allemand, de français et de sociologie à Munich, Paris, Berlin et Strasbourg

Diplômes universitaires et concours

- Habilitation à diriger des recherches (HDR), Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (2020)
- Agrégation externe allemand (1999)
- Doctorat (Dr. phil.), Ludwig-Maximilians-Universität München (1995)
- Magister Artium (M.A.), Ludwig-Maximilians-Universität München (1987)

Postes universitaires

- Maître de conférences, Université de Strasbourg (depuis 2003 ; en détachement : 2021-2024)
- Lecteur DAAD, American University of Beirut (2021-2024)
- Professeur agrégé (PRAG), Université Marc Bloch (2000-2003)
- Chef de travaux pratiques, Ecole Polytechnique, Paris (1997-1998)
- Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER), Université du Littoral, Dunkerque/Boulogne sur Mer (1994-1996)
- Lecteur DAAD, Université de Reims Champagne-Ardenne (1991-1994)
- Assistant de recherche et chargé de cours, Université de Montréal (1989-1990)

DOMAINES DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT

- La littérature germanophone du XVIIIe au XXIe siècle
- Etudes culturelles (Kulturwissenschaften/Cultural Studies)
- Etudes de genre et queer
- La mémoire littéraire et culturelle
- La littérature interculturelle

LABORATOIRE DE RECHERCHE

Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles, Université de Strasbourg/CNRS
(LinCS/UMR 7069)

PUBLICATIONS (SELECTION)

Monographies

- *Moderne Mannsbilder. Zur Semantik von 'Männlichkeit' in der deutschsprachigen Erzählliteratur der Frühen Moderne (1890-1930)*. Bielefeld 2024
- *Der Strukturwandel in der deutschsprachigen Lyrik vom Realismus zur Frühen Moderne*. Bonn 1996

Ouvrages collectifs

- Leyla Dakhli/Klaus Wieland (Ed.) : *The Cultural Memory of the Lebanese Civil War – Revisited*. Leiden/Boston 2025
- Maryse Staiber/Klaus Wieland (Ed.) : *Lectures de textes poétiques germanophones de la Frühe Moderne / Modellanalysen zur deutschsprachigen Lyrik der Frühen Moderne. 1890-1930. Recherches Germaniques*, numéro hors-série 14 / Sondernummer 14 (2019)
- Nicoletta Diasio/Klaus Wieland (Ed.) : *Die sozio-kulturelle (De-)Konstruktion des Vergessens. Bruch und Kontinuität in den Gedächtnisrahmen um 1945 und 1989*. Bielefeld 2012
- Nicoletta Diasio/Freddy Raphaël/Klaus Wieland (Ed.) : *Revue des Sciences Sociales* 44 (2010) : *La construction de l'oubli*

Articles

- « German Literature and the Lebanese Civil War. Notes on Pierre Jarawan's German-Lebanese Migration Novels ». In : Leyla Dakhli/Klaus Wieland (Ed.) : *The Cultural Memory of the Lebanese Civil War – Revisited*. Leiden/Boston 2025, p. 202-222
- « Neuer Mann ». In : Robert Krause/Maren Lickhardt (Ed.) : *Handbuch Weimarer Republik. Literatur und Kultur*. Stuttgart 2024, p. 241-246
- « Sekundäre Zeugenschaft als Erzählmodell in der Holocaust-Literatur der Postmemory Generation ». In : Laura Auteri (Ed.) : *Jahrbuch für Internationale Germanistik. Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG)*. Bd. 2. Bern 2022, p. 561-567
- « Literarische Reflexionen über die Erinnerungskultur an den Holocaust ». In : Pawel Piszczatowski (Ed.) : *Języki milczenia. Literatura o traumie i postpamięci Zagłady*. Varsovie 2020, p. 85-100
- « Die deutschsprachige Lyrik der Frühen Moderne (1890-1930) ». In : Maryse Staiber/Klaus Wieland (Ed.) : *Lectures de textes poétiques germanophones de la Frühe Moderne / Modellanalysen zur deutschsprachigen Lyrik der Frühen Moderne. 1890-1930. Recherches Germaniques*, numéro hors-série 14 / Sondernummer 14 (2019), p. 5-27
- « Stefan George : *Von einer Begegnung* (1890). Ein intertextueller Dialog mit Dante, Petrarca und Baudelaire ». In : Maryse Staiber/Klaus Wieland (Ed.) : *Lectures de textes poétiques germanophones de la Frühe Moderne /*

Modellanalysen zur deutschsprachigen Lyrik der Frühen Moderne. 1890-1930. Recherches Germaniques, numéro hors-série 14 / Sondernummer 14 (2019), p. 105-125

- « Thesen zur deutschen Holocaustliteratur seit 2000 ». In : Jianhua Zhu/Jin Zhao/Michael Szurawitzki (Ed.) : *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015. Germanistik zwischen Tradition und Innovation*. Bd. 11. Berlin 2018, p. 127-131
- « Geschlecht und Geschlechterverhältnisse in Gotthold Ephraim Lessings frühen Lustspielen *Der Misogyne* und *Die alte Jungfer* ». In : *Lessing Yearbook/Jahrbuch* XLIV (2017), p. 71-87
- « Le schéma narratif victimaire dans la littérature gay allemande à la fin du XXe siècle (1970-2000) ». In : Bernard Banoun/Anne Tomiche/Mónica Zapata (Ed.) : *Fictions du masculin dans les littératures occidentales*. Paris 2014, p. 249-263
- « Politische Reflexionen im Kriegsroman der Weimarer Republik ». In : *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 16 (2013/14), p. 115-143
- « Alternde Männer, wechselnde Gefühle. Emotionale Konversionen in Max Frischs *Homo Faber* und *Montauk* ». In : Toni Tholen/Jennifer Clare (Ed.) : *Literarische Männlichkeiten und Emotionen (= Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beiheft 52)*. Heidelberg 2013, p. 177-199
- « Unscharfes Schreiben gegen Schweigen und Vergessen in W.G. Sebalds *Die Ausgewanderten* ». In : Nicoletta Diasio/Klaus Wieland (Ed.) : *Die sozio-kulturelle (De-)Konstruktion des Vergessens. Bruch und Kontinuität in den Gedächtnisrahmen um 1945 und 1989*. Bielefeld 2012, p. 291-308
- « Intergenerationeller Memory Talk über Kriegserlebnisse in Ulla Hahns Vaterbuch *Unscharfe Bilder* ». In : Franciszek Grucza (Ed.) : *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010. Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Bd. 11. Frankfurt am Main et. al. 2012, p. 265-269
- « Rilkes Malte Laurids Brigge als Prototyp des Homme fragile ». In : Elisabeth Waghäll Nivre/Brigitte Kaute/Bo Andersson/Barbro Landén/Dessislava Stoeva-Holm (Ed.) : *Begegnungen. Das VIII. Nordisch-baltische Germanistentreffen in Sigtuna vom 11. bis 13.6.2009*. Stockholm 2011, p. 575-584
- « Die Maskulinität des kleinen Mannes. Anmerkungen zur neusachlichen Männlichkeit ». In : *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 13/14 (2009/10), p. 179-207
- « Erzählen und Erinnern bei Ingeborg Bachmann und Anne Duden. Zur Kritik am Patriarchat und am NS-Faschismus ». In : *Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre* 59, Heft 2 (2009), p. 291-310
- « Traum und Erinnerung. Weibliche Gender-Identitäten in Ursula Krechels Gedicht *Meine Mutter* ». In : Emmanuel Béhague/Denis Goeldel (Ed.) : *Une germanistique sans rivages. Mélanges en l'honneur de Frédéric Hartweg*. Strasbourg 2008, p. 398-405
- « Mannsbilder im Kriegsroman der Weimarer Republik. Anmerkungen zur literarischen Konstruktion militärisch-hegemonialer Männlichkeit ». In : *Musil-Forum. Studien zur Literatur der Klassischen Moderne* 30 (2007/2008), p. 153-193
- « Männliche Gender-Identitäten in Alfred Döblins Roman *Bürger und Soldaten* ». In : Christine Maillard/Monique Mombert (Ed.) : *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Strasbourg 2003. Der Grenzgänger Alfred Döblin 1940-1957. Biographie und Werk*. Bern et al. 2006, p. 69-88

- « Die Konstruktion von männlichen Homosexualitäten im psychiatrisch-psychologischen Diskurs um 1900 und in der Erzählliteratur der Frühen Moderne ». In : *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften/Yearbook for the History of Literature, Humanities, and Sciences* 9 (2005), p. 216-262
- « Formen und Funktionen personaler Identitätskonflikte in der Lyrik Hugo von Hofmannsthal ». In : *Recherches Germaniques* 31 (2001), p. 85-111